

HANS-JOACHIM KOELLREUTTER: IDEIAS DE MUNDO, DE MÚSICA, DE EDUCAÇÃO

TECA ALENCAR DE BRITO

COEDIÇÃO COM EDUSP - EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

A EDITORA PEIRÓPOLIS LANÇA, EM COEDIÇÃO COM A EDUSP - EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, O LIVRO *HANS-JOACHIM KOELLREUTTER: IDEIAS DE MUNDO, DE MÚSICA, DE EDUCAÇÃO*, DE TECA ALENCAR DE BRITO. EM 2015 COMEMORA-SE O CENTENÁRIO DE KOELLREUTTER (1915-2005), MÚSICO, COMPOSITOR, ENSAÍSTA E EDUCADOR ALEMÃO NATURALIZADO BRASILEIRO CUJO PENSAMENTO TRANSDISCIPLINAR INTEGROU PIONEIRAMENTE A ARTE, A CIÊNCIA E A EDUCAÇÃO, E CUJA TRAJETÓRIA INFLUENCIOU FORTEMENTE A HISTÓRIA MODERNA DA MÚSICA NO BRASIL. KOELLREUTTER TORNOU-SE FIGURA CENTRAL NA ÁREA DA EDUCAÇÃO MUSICAL, ESTIMULANDO A LIBERDADE NA CRIAÇÃO E EXPRESSÃO MUSICAL, FOCANDO O DESENVOLVIMENTO MUSICAL E HUMANO DE MODO ABERTO, CRÍTICO E REFLEXIVO, INFLUENCIANDO VÁRIAS GERAÇÕES DE MÚSICOS E EDUCADORES MUSICAIS BRASILEIROS. CRIOU AQUI O GRUPO MÚSICA VIVA, FOI UM DOS FUNDADORES DA ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA E DA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, NA DÉCADA DE 50.

PARA KOELLREUTTER, A MÚSICA É, ANTES DE TUDO, “UM MEIO DE COMUNICAÇÃO, UM VEÍCULO PARA A TRANSMISSÃO DE IDEIAS E PENSAMENTOS DAQUILO QUE FOI PESQUISADO E DESCOBERTO OU INVENTADO”. É TAMBÉM MANIFESTAÇÃO DA CONSCIÊNCIA QUE REVELA E COMUNICA O SER E ESTAR DO HUMANO NA CULTURA.

CONVICTO DA CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA “PARA O ALARGAMENTO DA CONSCIÊNCIA E PARA A MODIFICAÇÃO DO HOMEM E DA SOCIEDADE”, KOELLREUTTER DEDICOU-SE A CRIAR E COMUNICAR A MÚSICA DO TRANSPARECER DO NOVO MUNDO, ACREDITANDO QUE UMA NOVA ESCUTA, DE UMA MÚSICA NOVA, CONTRIBUIRIA COM A FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA DE UM NOVO HOMEM, DE UM NOVO TEMPO.

NESTE LIVRO, A EDUCADORA MUSICAL TECA ALENCAR DE BRITO, QUE FOI ALUNA DE KOELLREUTTER E COM ELE CONVIVEU EM DIFERENTES OCASIÕES, EXPLORA AS IDEIAS SOBRE SER E ESTAR NO MUNDO, IDEIAS DE MÚSICA E DE EDUCAÇÃO DO ARTISTA. TAL COMO DESCREVE O MÚSICO E NEUROCIENTISTA MAURO MUSZKAT, PREFACIADOR DA OBRA, O LIVRO, “COM SUA NARRATIVA ÁGIL E ORGÂNICA, CONSEGUE CARTOGRAFAR O PERCURSO E AS IDEIAS ESSENCIAIS DE UM DOS MÚSICOS DE MAIOR IMPORTÂNCIA DO BRASIL CONTEMPORÂNEO, TALVEZ O MAIOR EDUCADOR QUE JÁ TIVEMOS, UM PENSADOR CUJA EXTENSÃO DE INTERESSES E FLUÊNCIA TRANSCENDIA A MÚSICA PARA TANGENCIAR A FÍSICA RELATIVISTA, A FENOMENOLOGIA, A FILOSOFIA DA ARTE, E SOBRETUDO A EDUCAÇÃO MUSICAL.”

EM SEU LIVRO ANTERIOR, *KOELLREUTTER EDUCADOR – O HUMANO COMO OBJETIVO DA EDUCAÇÃO MUSICAL* (PEIRÓPOLIS, 2001), A AUTORA DEBRUÇOU-SE SOBRE O PENSAMENTO PEDAGÓGICO DE HANS-JOACHIM KOELLREUTTER. NESTE NOVO TRABALHO, ELA SE PROPÕE A DESCREVER E REFLETIR SOBRE AS RELAÇÕES TRAÇADAS POR KOELLREUTTER ENTRE A COMPOSIÇÃO, A EDUCAÇÃO MUSICAL, A ATUALIZAÇÃO DE CONCEITOS MUSICAIS E A NECESSÁRIA FORMAÇÃO DE UMA NOVA CONSCIÊNCIA: A CONSCIÊNCIA DE UM NOVO TEMPO.

TRATA-SE AQUI DE DESENHAR, NAS PALAVRAS DA AUTORA, “UM MAPA DE CRUZAMENTOS E CONVERGÊNCIAS, DE LINHAS DE FUGA E ENCONTROS; COMO UM TERRITÓRIO QUE FLUI NO TRANSPARECER ESFÉRICO EM QUE A MÚSICA, A ARTE, A CIÊNCIA, A EDUCAÇÃO E, ENFIM, A VIDA, CONSTITUEM A INTEIREZA”.

SOBRE A AUTORA

TECA (MARIA TERESA) ALENCAR DE BRITO É DOUTORA E MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PUC-SP, BACHAREL EM PIANO E LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (HABILITAÇÃO EM MÚSICA). PROFESSORA NO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA ECA-USP DESDE 2008, CRIOU, HÁ 30 ANOS, A TECA OFICINA DE MÚSICA, NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL EM SÃO PAULO, VOLTADO À FORMAÇÃO DE CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS. PRODUZIU SEIS CDS DOCUMENTANDO O TRABALHO MUSICAL DESENVOLVIDO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES (*CANTO DO POVO DAQUI, CANTOS DE VÁRIOS CANTOS, Nós QUE FIZEMOS, MÚSICA PRA TODO LADO, Um BOLO... MUSICAL* E *ONDAS*). É AUTORA DOS LIVROS *MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA* E *KOELLREUTTER EDUCADOR: O HUMANO COMO OBJETIVO DA EDUCAÇÃO MUSICAL*, E DOS LIVROS-CD *QUANTAS MÚSICAS TEM A MÚSICA?* E *DE RODA EM RODA: BRINCANDO E CANTANDO O BRASIL*, TODOS PELA EDITORA PEIRÓPOLIS, ALÉM DE CAPÍTULOS DE LIVROS E VÁRIOS ARTIGOS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO MUSICAL. É VICE-PRESIDENTE DO FLADEM – FÓRUM LATINOAMERICANO DE EDUCAÇÃO

MUSICAL E DEBATEM EM ROBIN BRANCO E GUINHOUS O BRASIL, TODOS PELTA EDITORA
PEIRÓPOLIS, ALÉM DE CAPÍTULOS DE LIVROS E VÁRIOS ARTIGOS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO
MUSICAL. É VICE-PRESIDENTE DO FLADEM – FÓRUM LATINOAMERICANO DE EDUCAÇÃO
MUSICAL